



## Curso Microcredencial en: “Teoría y Crítica Teatrales en Francia de las vanguardias del siglo XIX a las prácticas contemporáneas”

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Duración:** Horas 75

**Créditos ECTS:** 3.00

**Número de alumnos:** 4-20

Fecha de inicio: 23/10/2025

Fecha de fin: 11/12/2025

**Horario:** De octubre de 2025 a diciembre de 2025, los jueves, de 16:00 a 20:00.

**Lugar:** Aula José Palanco, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja, 18071 - Granada

Fechas	Día y horario	
23/10/2025	Jueves, 16:00-20:00	Introducción y fundamentos teóricos: visión general de la historia del teatro francés, desde finales del siglo XIX hasta el XXI. Distribución del material (obras y textos) del estudio.
30/10/2025	Jueves, 16:00-20:00	André Antoine y el Théâtre Libre. Antonin Artaud y Teatro de la Crueldad. Exponer fotografías y leer algunos fragmentos de los textos. Coloquio final sobre cómo las reflexiones de estos teóricos desafiaron las estructuras convencionales de teatro.
06/11/2025	Jueves, 16:00-20:00	Jacques Copeau y el Théâtre du Vieux-Colombier. Jacques Lecoq y sus aportaciones al teatro físico. Exponer fotografías de algunas obras. Coloquio final sobre la importancia del lenguaje no verbal en el teatro contemporáneo.



13/11/2025	Jueves, 16:00-20:00	Roland Barthes y la semiótica teatral. Pierre Larthomas y su contribución a la crítica teatral. Coloquio final sobre el análisis de los procedimientos dramáticos y de su influencia en la construcción tanto del texto teatral como de la puesta escena.
20/11/2025	Jueves, 16:00-20:00	Presentación sobre Anne Ubersfeld y su enfoque sobre la lectura del teatro; Jacques Rancière y la percepción del público. Coloquio final sobre la relación del actor y el espectador en el teatro.
27/11/2025	Jueves, 16:00-20:00	Anne Ubersfeld y su enfoque sobre la lectura del teatro. Jacques Rancière y la percepción y emancipación del espectador. Leer fragmentos de la obra <i>Maestro Ignorante</i> y exponer fotografías sobre el objeto de estudio. Coloquio final sobre la relación del actor y el espectador en el teatro.
04/12/2025	Jueves, 16:00-20:00	Ariane Mnouchkine y el teatro colaborativo/colectivo-político. Peter Brook y su enfoque antropológico multicultural en el teatro. Exposición de algunas escenas de las obras de ambos directores. Coloquio final sobre la globalización, poli-culturalismo del teatro.
11/12/2025	Jueves, 16:00-20:00	Estudio de caso: <i>Moderato Cantábile</i> de Marguerite Duras; del texto a la escena. Lugar de representación: Teherán, 2010. Leer los fragmentos del texto, exponer fotos y video sobre la obra. Conclusión: Adaptación Contemporánea Cultural del Teatro.